



Foto: Iwan Baan

Serpentine goes USA

Als temporärer Veranstaltungsraum entstand der Serpentine Pavilion von **SelgasCano** 2015 für die Serpentine Gallery in London. Vier Jahre später erlebt die begehbare Skulptur ihr Comeback in Los Angeles. Das Projekt entsteht in Kooperation mit dem Unternehmen Second Home (Office in London: AIT 04.2015), das sich weltweit für die Förderung des Unternehmertums einsetzt, und wird ab dem 28. Juni mit Veranstaltungen bespielt.

The Serpentine Pavilion by **SelgasCano** in 2015 for the London Serpentine Gallery had been designed as a temporary location for events. Four years later, the accessible sculpture now has a comeback in Los Angeles. The project will be constructed in cooperation with the Second Home company (Office in London: AIT 04.2015) promoting entrepreneurship worldwide and there will be events taking place in it starting on 28th June.

www.selgascano.net • www.secondhome.io

Bauhaus im Oktagon

Pünktlich zum Jubiläumsjahr beleuchtet auch die Stadt Krefeld ihre Verbindungen zum Bauhaus: Im Zuge dessen initiierte der Verein Projekt MIK (Mies in Krefeld) den Bau des sogenannten „Krefeld-Pavillon“. Der auf der Grundfläche eines Oktagons basierte Entwurf von Künstler **Thomas Schütte** entstand in Zusammenarbeit mit **RKW Architektur** und zeigt bis 27. Oktober die Ausstellung „Bauhaus und Industrie in Krefeld“.

Right in time for this anniversary year, the city of Krefeld focuses on its connections with the Bauhaus: For this reason, the association called Projekt MIK (Mies in Krefeld) initiated the so-called Krefeld Pavilion. The design based on an octagon and created by the artist **Thomas Schütte** was developed in cooperation with **RKW Architektur** and will be showing the “Bauhaus und Industrie in Krefeld” exhibition until 27th October.

www.rkw.plus • www.thomas-schuette.de • www.projektmik.com



Foto: Marcus Pietrek



Foto: Tom Ferguson

Museumshop von Koichi Takada

Seit März ist das von **Jean Nouvel** entworfene Nationalmuseum von Katar nun bereits in Betrieb. Für den Innenausbau des von Wüstenrosen-Kristallen inspirierten Baus brachte auch Architekt **Koichi Takada** seine Ideen mit ein und gestaltete neben zwei Cafés und einem Restaurant den Museumshop. Das eindrucksvolle Design des Shops aus CNC-gefrästem Holz entstand in Anlehnung an das nationale Heiligtum der Höhle des Lichts.

Since March, the Qatar National Museum designed by **Jean Nouvel** has already been opened and operating. For the interior furnishing of the building inspired by desert-rose crystals, the architect **Koichi Takada** also contributed his ideas and, besides two cafés and a restaurant, he designed the museum shop as well. The shop's impressive design of CNC-milled wood originated based on the national sanctuary the “Cave of Light”.

www.koichitakada.com • www.nmoq.org.qa

Waldhaus Sils wird 111 Jahre alt

Sils-Maria im Engadin erfreut sich spätestens nach Friedrich Nietzsches Aufenthalt in den 1880er-Jahren großer Beliebtheit bei Dichtern und Denkern. Gäste wie Joseph Beuys, Albert Einstein, Max Liebermann und Friedrich Dürrenmatt folgten. Sie alle stiegen in dem 1908 nach Plänen von **Karl Koller** erbauten Hotel Waldhaus Sils ab, das in diesem Jahr sein 111-jähriges Bestehen mit zahlreichen kulturellen Veranstaltungen feiert.

At the latest since Friedrich Nietzsche stayed there in the 1880s, Sils-Maria in the Engadin has enjoyed great popularity among poets and thinkers. Guests such as Joseph Beuys, Albert Einstein, Max Liebermann and Friedrich Dürrenmatt were to follow. All of them stayed in the Waldhaus Sils hotel built in 1908 according to plans by **Karl Koller** which is celebrating its 111st anniversary this year with numerous cultural events.

www.waldhaus-sils.ch

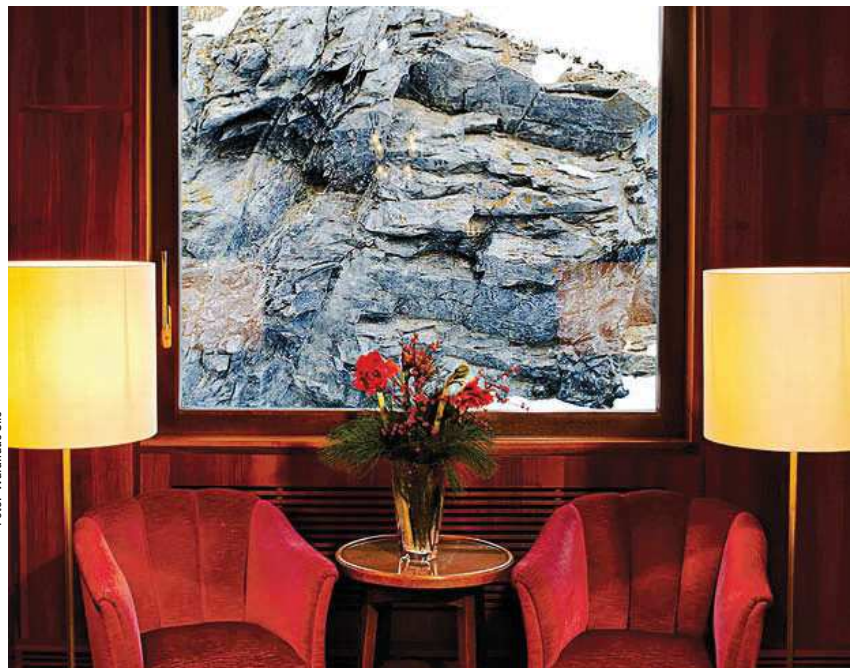


Foto: Waldhaus Sils